CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7266 7267**
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 13 de abril de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

TOBRUK

(Rep. Checa / Rep. Eslovaca - 2009)

Dirección: VÁCLAV MARHOUL. *Argumento:* sobre una novela de Stephen Crane. *Guión*: Václav Marhoul. *Fotografía*: Vladimír Smutný. *Diseño del film*: Jan Vlasák. *Música original*: Sussan Deyhim, Richard Horowitz. *Montaje*: Ludek Hudec. *Asistente de dirección:* Bisi Arichtev. *Mezcla de Sonido*: Václav Flegl. *Vestuario*: Jaroslava Procházková. *Elenco:* Jan Meduna (Jiri Pospíchal), Petr Vanek (Jan Lieberman), Robert Nebrenský (Kohák), Michal Novotný (Ruzicka), Martin Nahálka (Borný), Matús Krátky (Janický), Krystof Rímský (Kutina), Petr Lnenicka (Sajda), Andrej Polák (Dunda), Petr Stach (Dubálek), Radim Fiala (Halík), Matej Hádek, Karel Klinovsky, Petr Halberstadt, Petr Vrsek, Elaine Cristina Weissova, Ashley White, Daniel Margolius, Vaclav Valtera, Jacob Erftemeijer, Tomas Michalek, Norman Birse, Julian Martin, Andreas Riegler, Ghazi Somai, Stepán Benoni, Frantisek Mesícek, Vojtech Kotek, Jaromír Meduna, Jim High, Felix Meadowsweet, Jan Monczka (Swiezawski). *Producción*: Václav Marhoul. *Productoras*: Silver Screen, Ceská Televize, Free - Cool - In. *Duración original*: 102’.

Este film se exhibe por gentileza de El Centro Checo de Argentina y La Embajada de la República Checa

El Film

Otoño de 1941. El 11avo batallón de infantería checoslovaca es enviado al pueblo de Tobruk, en África del norte. Su tarea es unirse a los aliados en la defensa del último puerto estratégico en Libia del norte, contra las unidades alemanas e italianas. Los sueños de heroísmo de los reclutas pronto se enfrentan con la cruda realidad de la situación: la constante amenaza, no sólo de fuego enemigo, sino del lacerante calor del desierto africano, y los límites de su propia paciencia y valor.
El soldado Jiří Pospíchal, igual que sus compañeros, tiene que resistirse a la pérdida de la propia dignidad y debe poner a prueba su voluntad de sobrevivir. Inspirado en la novela de Stephen Crane, este original film de Václav Marhoul no está pensado como un drama bélico tradicional, sino como un espectáculo visual sin concesiones, que da testimonio del coraje de aquellos hombres que lucharon por su país, muy lejos del hogar. Nominado para nueve categorías en los premios León Checo, **Tobruk** se llevó tres galardones, (Mejor fotografía, música y sonido).
(Extraído de *pressbook* del film)

Norte de África, II Guerra Mundial, otoño de 1941. Jiri Pospichal, de 20 años, se alista en el ejército checoslovaco como voluntario. Sus ingenuos sueños de heroísmo no tardan en derrumbarse ante la dureza del desierto africano, las complicadas relaciones de su unidad y el continuo peligro de muerte. Poco a poco, las dificultades minan su dignidad y su valor. Esta es la historia de **Tobruk**, el último trabajo del director Václav Marhoul (Praga, 1960), que se ha presentado hoy en la Sección Oficial del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF'09).
La película, que cuenta también con el guión de Marhoul, se basa en la novela decimonónica The *red badge of courage*, de Stephen Crane, que transcurre en la

Guerra Civil de los EE.UU. Como apuntaba en rueda de prensa el propio Václav Marhoul, "la guerra siempre es guerra, sean los soldados fieles a Napoleón, Julio César o Hitler. Por eso he trasladado el espíritu de este libro, que me impactó desde el primer momento, a la II Guerra Mundial, concretamente con un pelotón de soldados checoslovaco. **Tobruk** se convierte así en un marco por el que transcurre la acción. No quería retratar la guerra, sino mostrar la lucha interior de los reclutas, el conflicto que mantienen consigo mismos".
La guerra siempre es guerra, aunque actualmente "cambian las situaciones. Hoy en día los conflictos son más eficaces, además se televisan. Yo no he querido rodar un film pacifista. Algunos verán en mi biografía que mi bisabuelo era judío, por lo que puede producir cierto engaño. Sí es cierto que personalmente considero que hay que luchar contra el mal, por ejemplo, si no hubiéramos luchado contra los nazis, ¿qué habría pasado? Yo he vivido el régimen comunista. Valores como la libertad y la democracia merecen una defensa constante".
En relación a los actores, Václav Marhoul hizo hincapié en que "busqué desde el primer momento un elenco de intérpretes más desconocidos por el gran público, *no-names*. Hay actores-estrella en mi país que hubieran proporcionado más *glamur* y notoriedad a la película, pero buscaba otro tipo de actuación". De hecho rechazó hacer castings, entre otras cosas "porque los odio, no se percibe la calidad. Recorrí varios teatros por Chequia y Eslovaquia, seleccionando a 12 personas. Me los llevé a todos, siguiendo el método Stanislavski, a un desierto en Túnez. Allí fueron entrenados por militares del ejército checo durante 10 días. La idea era sobrevivir, como en la propia película. Nada que ver con la civilización. Sólo uno de los actores decidió dejar el proyecto".
Otro de los apoyos fundamentales de la cinta es la música compuesta por el ganador de un Globo de Oro Richard Horowitz. Interrogado por cómo había sido trabajar con Marhoul, Horowitz indicó que "desde el primer momento tuvimos muy buena sintonía. Václav me envió un guión como primer contacto, y pude comprobar que estaba ante una película europea seria y de hondo contenido. Yo le fui enviando algunas partituras de diversas secuencias e íbamos intercambiando opiniones. Él es muy preciso en su trabajo. El resultado final es muy redondo, todo encaja perfectamente".

(Extraído de www.filasiete.com)

El director de cine checo Vaclav Marhoul presenta **Tobruk**, filme inspirado en la batalla del mismo nombre de la Segunda Guerra Mundial, aseguró que ni él ni su película son pacifistas "porque hay que luchar por la libertad". Además, "Parte de mi familia es judía y varios miembros de ella murieron en los campos de concentración, y por eso creo que hay que luchar; algunos de nosotros no estaríamos aquí si no se hubiera peleado contra los nazis, por eso no soy pacifista", aseguró en conferencia de prensa Marhoul tras la proyección de su película.
El director añadió que la guerra "es lo peor que puede pasar en el mundo, pero también hay valores como la libertad y la democracia que son muy importantes y por los que es preciso luchar; yo he vivido 29 años bajo el régimen comunista y sé lo que es eso".
Marhoul lamentó que algunos jóvenes -los que nacieron o crecieron después de la "Revolución de terciopelo" de su país- crean que no es preciso defender la libertad o la democracia. **Tobruk** cuenta la historia de unos soldados checos integrados en las filas británicas durante la famosa batalla que tuvo lugar en el norte de África en 1941, y su director explicó el peculiar sistema de selección de actores que hizo antes del rodaje, ya que aseguró que en ningún caso quería "caras conocidas" ni estrellas de cine.
Durante un año y medio recorrió todos los teatros de las repúblicas checa y eslovena hasta seleccionar a doce actores, a los cuales llevó a un campamento de entrenamiento militar con el mismo instructor que tienen las tropas de elite checas que van a Afganistán. "No quería torturarles, sino hacer una película verosímil, que tuvieran empatía con los personajes, quería que entendieran que tenían que sobrevivir, y que sin superar la prueba de esos diez días no trabajarían en mi película; me dijeron que estaba loco, pero sólo uno de ellos, que fue sustituido, renunció", explicó el director, que en este caso optó por trabajar con sus actores con el método Stanislavski.
El director explicó que tras esa prueba pasaron otra de otros diez días en mitad del desierto tunecino, en tiendas de campaña militares y, después, el rodaje, otros tres meses viviendo en tiendas en medio del desierto, sin internet y sin móviles, alejados de la civilización, rodeados por decenas de miles de metros cuadrados deshabitados.
"Tras dos semanas en el desierto ya no nos hacía falta el equipo de maquillaje, de lo sucios que estábamos", bromeó el director de esta película que en su país se ha convertido en un acontecimiento nacional y ha sido nominada para nueve candidaturas de la academia de cine de la República Checa. "Esos tres meses en el

desierto han sido los mejores de mi vida; allí puedes sentir muchas cosas; no creo en Dios pero allí sentí su presencia", aseguró Marhoul, quien para la música ha contado con el compositor de la banda sonora de 'El cielo protector', Richard Horowitz, quien dijo que el recibir el guión en su casa de EEUU le gustó "por ser una película europea seria, sin ninguna tontería".

"Mi película no es una película de guerra; la guerra es el marco en el transcurre la acción; pero mi película trata de un grupo de personas que han de sobrevivir en situaciones extremas, lo que he retratado es cómo esas personas luchan entre sí y por el respeto a sí mismos; el protagonista tiene que luchar contra sí mismo, que es su peor enemigo", explicó Marhoul, también guionista y productor de **Tobruk**.

(Extraído de www.elmundo.es)